

COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

Ken Bugul : une trajectoire dans les marges

8-11 juin 2027



Horrian Babin

Université Cheikh Anta Diop (UCAD) • Dakar



UNIVERSITÉ
CHEIKH ANTA DIOP
DE DAKAR



APPEL À COMMUNICATIONS

Ken Bugul, Mariétou Mbaye Biléoma à l'État civil, est une figure majeure de la littérature africaine francophone et mondiale. Née en 1947 au Sénégal, elle est particulièrement connue pour sa trilogie autobiographique : *Le Baobab Fou* (1982), *Cendres et Braises* (1994) et *Riwan ou le chemin de sable* (1999) récompensé par le Grand Prix littéraire d'Afrique noire. Son œuvre est riche de huit autres fictions romanesques, publiées entre 2000 et 2022, qui ont retenu l'attention de la critique.

LE DÉPÔT ET LA NUMÉRISATION DES ARCHIVES PERSONNELLES DE L'ÉCRIVAINNE

À ce corpus édité s'ajoute un nombre considérable d'archives personnelles, qui viennent d'être déposées à la Bibliothèque de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. En effet, en 2025, agissant pour le compte de l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD) et de l'équipe « Manuscrits francophones » de l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM) – UMR 8132 (ENS/CNRS), les chercheur·ses Florian Bobin, Serigne Seye et Céline Labrune Badiane ont rassemblé et inventorié les archives papier et numériques de l'écrivaine, avec son soutien.

Ces documents numérisés seront bientôt mis en ligne par la Bibliothèque Universitaire de l'UCAD, en partenariat avec le programme ARCHIFEM (Archives des Femmes Écrivaines) et l'ITEM, tous partenaires avec l'Université California-Davis et l'Université de Guyane, dans un grand projet de collecte et d'étude d'archives des écrivaines africaines.

LA STRUCTURATION DU COLLOQUE

C'est pour marquer le geste généreux de Ken Bugul que l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, à travers la Bibliothèque Universitaire et la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, organise un colloque qui revisite toute son œuvre. Les participant·e·s pourront proposer des communications sur l'ensemble de la création littéraire de l'autrice.

Pour mettre en avant ce fonds, la première journée du colloque sera consacrée à l'étude de ces archives afin de reconsidérer l'ensemble de l'œuvre de l'écrivaine, emblématique du matrimoine littéraire sénégalais, à l'aune de la génétique textuelle et/ou de l'approche historique.

Cette première journée permettra de répondre aux questions suivantes : comment l'interprétation de l'œuvre de Ken Bugul s'enrichit-elle de l'étude de ce fonds d'archives ? Quel réseau tisse-t-elle avec les cercles littéraires sénégalais, francophone et international ? Quels liens peuvent être établis entre les textes, qu'ils soient autobiographiques ou résolument fictionnels ? Quel regard l'autrice elle-même porte sur son œuvre ?

Les journées suivantes du colloque seront consacrées aux autres aspects de l'œuvre de Ken Bugul qui, dans sa globalité, témoigne de la traversée de la fin du ^{xx}e siècle et du début du ^{xxi}e par une femme sénégalaise en proie aux contradictions d'une époque mouvementée. Inscrivant sa trajectoire dans les marges de la société, de la morale et de l'esthétique littéraire, Ken Bugul a construit l'image d'une anticonformiste errant entre les espaces, soulevant des questions taboues qui secouent les certitudes de ses contemporains. Tout en refusant le politiquement correct, elle n'hésite pas à complexifier certains jugements sur des institutions traditionnelles telles que le mariage polygamique. Ses différentes publications portent les marques de ses démons et de ses rêves tant par les univers dans lesquels évoluent ses personnages que par ses choix esthétiques.

UNE RENCONTRE INTERDISCIPLINAIRE

Les communications attendues porteront sur les axes suivants, sans être exhaustifs :

- l'analyse génétique des archives de Ken Bugul ;
- l'écriture de soi et l'autofiction chez Ken Bugul ;
- les structures sociales africaines dans l'œuvre de Ken Bugul ;
- Ken Bugul et la société sénégalaise ;
- Ken Bugul et la condition féminine ;
- le dialogue avec les arts ;
- le rapport à l'Europe ;
- le statut de Ken Bugul dans la littérature sénégalaise ;
- esthétique et écriture chez Ken Bugul ;
- ...

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Mamadou BÂ (Université Cheikh Anta Diop)

Mamadou Kalidou BÂ (Université Nouakchott)

Edoardo CAGNAN (Paris Sorbonne, ITEM-CNRS)

Mbouh-Séta DIAGANA (Université Nouakchott)

Babou DIÈNE

(Université Gaston Berger de Saint-Louis)

François Malick DIOUF

(BU Université Cheikh Anta Diop)

Tina HARPIN (Université de Guyane, ITEM-CNRS)

Catherine MAZAURIC (Aix-Marseille Université)

Cheick SAKHO (Université Cheikh Anta Diop)

Cristina SCHIAVONE (Université Macerata)

Ibrahima WANE (Université Cheikh Anta Diop)

COMITÉ D'ORGANISATION

Florian BOBIN

(Université de Sherbrooke, Canada)

Alphousseyini DIATTA (UCAD, Sénégal)

Alioune DIAW (UCAD, Sénégal)

Abdoulaye DIONE (UCAD, Sénégal)

Benjamin DIOUF (UCAD, Sénégal)

Céline LABRUNE-BADIANE

(ITEM-CNRS, France)

Papa Bocar NDAW (UCAD, Sénégal)

Claire RIFFARD (ITEM-CNRS, France)

Abdoulaye SALL (UCAD, Sénégal)

Aliou SECK (UCAD, Sénégal)

Serigne SEYE (UCAD, Sénégal)

Mbaye THIAO (UCAD, Sénégal)

CALENDRIER

**Envoyez vos propositions
de contribution au plus tard
le 1^{er} octobre 2026 à :**

kenbugul@ucad.edu.sn

Réponse du comité scientifique :
15 novembre 2026

NOTA BENE

Ceux qui souhaitent participer spécialement à la journée de génétique peuvent entrer en contact avec les organisateurs pour consulter les archives avant le délai de soumission.

Ces contributions, prenant appui sur les archives de l'écrivaine, seront appelées à être publiées dans un numéro spécial de la revue *Continents manuscrits* en octobre 2027.

Remise des articles : 30 juin 2027